



22100172



**LATVIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**LETTON A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**LETÓN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Rakstiet domrakstu tikai par **vienu** jautājumu! Tas jāpamato vismaz uz diviem no studētajiem 3. daļas darbiem. Vajadzības gadījumā domrakstā var iekļaut arī 2. daļas tā paša žanra darba apskatu. Atbildes, kas nav pamatotas uz vismaz divu 3. daļas darbu apskatu, netiks augstu vērtētas.*

### **Dzeja**

1. Dažkārt ir ļoti vienkārši atklāt virsraksta nozīmi, citkārt virsraksta nozīme un jēga pie lasītāja nonāk pakāpeniski. Izvēlies divus vai trīs dzejoļus un analizē, kā un vai to virsrakstu jēga atklājas caur autora izmantotajiem kontrastiem, atkārtojumiem, alūzijām un redzesleņķa u.c.
2. Ja virkne dzejnieku savā daiļradē pievērsušies vienam un tam pašam jautājumam, tad cik lielā mērā tieši kontrasti starp viņu dzejoļiem ļauj saprast katra atšķirīgo skatījumu? Meklē atbildi uz šo jautājumu vismaz divu autoru dzejā.

### **Luga**

3. Izvēlies divas vai trīs lugas, kurās tēlots konflikts starp vecākiem (vai vienu no vecākiem) un dēlu vai meitu. Esecjā analizē konflikta cēloni un skaidro, kā konflikts ietekmē darbu kopumā.
4. „Laiks un vieta ir lugas galvenie elementi.” Vai Tevis studētās divas vai trīs lugas ļauj piekrist (vai pārveidot) šo vispārinājumu?

### **Romāns**

5. Nemirstīga tēma literatūrā ir klasiskā cīņa starp kaislību un atbildību (mīlestība, vēlme atriebties un citi personīgi iemesli un emocijas var nonākt konfliktā ar morālajiem pienākumiem). Izvēlies divus vai trīs romānus, kuros varonis notiek konfrontācijā starp personīgo kaislību un saviem pienākumiem. Ataino konflikta būtību, izpaušmes, tā ietekmi uz varoni un nozīmi visa darba kontekstā.
6. Cik lielā mērā divi vai trīs no Tevis lasītajiem romāniem pauž tiešus vai netiešus politiskos nodomus? Un kā tie sasniedz šos nolūkus?

### **Stāsts**

7. Raksti eseju par tēmu „laika apstākļi” un atmosfēra divos vai trīs Tevis lasītajos stāstos, un analizē, kā laika apstākļu pieminējums vai apraksts vairo stāsta nozīmi kopumā.
8. Lasītājam stāsta varonis parasti tiek atklāts divējādi- ar izskata un mentalitātes tieša apraksta palīdzību, ko devis autors, un caur pārējo tēlu uzvedību attiecībās ar šo varoni. Izvēlies divus vai trīs stāstus un pārdomā šo apgalvojumu. Ilustrē savu viedokli ar piemēriem.

### Vispārīgie jautājumi

9. Konflikts, kas rodas, kad indivīda vēlmes nesakrīt ar vairākuma vēlmēm, ir bieža parādība literatūrā. No lasītajiem darbiem izvēlies šādus varoņus, kas nonāk opozīcijā pret sabiedrību, un analizē šo konfliktu, abu pušu morālo un ētisko līdzdalību tajā.
  10. Bieži vien literatūrā varoņa panākumu atslēga ir māka turēt noslēpumu un izpaust to tikai īstajā brīdī vai neizpaust vispār. Izvēlies darbus, kur lemts turēt noslēpumu. Skaidro iemeslus un to, kā izvēle atklāt vai neatklāt noslēpumu iespaido sižetu un visa darba nozīmi kopumā.
  11. Nāve ir viena no būtiskākajām tēmām literatūrā. Atsaucoties uz lasītajiem darbiem, esejā analizē un salīdzini, cik būtiska šī tēma ir visa literārā darba kontekstā.
  12. Daži literatūras darbi ir gan nopietni, gan bezrūpīgi. Pārdomā, kādas priekšrocības vai trūkumi ir apvienojot šīs kvalitātes vienā darbā?
-